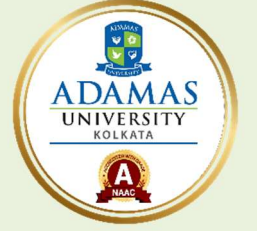


# সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং



## অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

মণিপুরী নৃত্য

॥ কোর্স স্ট্রাকচার ॥

### SEMESTER – I

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ চালি পারেং ৯ নং হইতে ১৫ নং পর্যন্ত।
- ✦ তান্ডব ও লাস্য অরৈবী।
- ✦ কৃষ্ণ অভিসার (বসন্ত রাস)।
- ✦ রাধা ও গোপী অভিসার (বসন্ত রাস)।
- ✦ খুতনামা, খুতানি।
- ✦ তাল পরিচিতি : দুইতাল মাচা, তিনতাল অচৌবা, মৈতৈ সুরফাঁক।

### SEMESTER – II

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ চালি পারেং (সম্পূর্ণ)।
- ✦ জগোই থাপোপ (বসন্ত রাস)।
- ✦ শ্রীকৃষ্ণ রূপ বর্ণন।
- ✦ মাইবি নৃত্য।
- ✦ মাইবি নৃত্যে ব্যবহৃত মুদ্রার নাম।
- ✦ তাল পরিচিতি : রাগমচা, রূপক, চারিতাল মচা।



### SEMESTER – III

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ ভঙ্গি পারেং অচৌবা (প্রথম ঘাট পর্যন্ত)
- ✦ গোষ্ঠ ভঙ্গি (প্রথম ঘাট পর্যন্ত)।
- ✦ আবির খেল (বসন্ত রাস)।
- ✦ লেইমা জাগোই।
- ✦ নৃত্যে ব্যবহৃত পুংলোল বলার অভ্যাস।
- ✦ কন্দুক খেল।

### SEMESTER – IV

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ ভঙ্গি পারেং (সম্পূর্ণ)
- ✦ গোষ্ঠী ভঙ্গি (সম্পূর্ণ)
- ✦ নৃত্যের মাধ্যমে দশাবতারের বর্ণনা।
- ✦ খুবাক ঈশে নৃত্য।
- ✦ রাবীন্দ্রিক নৃত্য (মণিপুরী আঙ্গিকে)।
- ✦ নিম্নলিখিতের মধ্যে যে কোন ১ টি নৃত্য প্রদর্শন:  
রাবীন্দ্রিক নৃত্য আঙ্গিকে, ভরতনাট্যম ও ভজন গানের সাথে নৃত্য প্রদর্শন।



## SEMESTER – V

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ গোপী বৃন্দাবন ভঙ্গি পারেং (সম্পূর্ণ)।
- ✦ খুরুষা ভঙ্গি (সম্পূর্ণ)।
- ✦ মহারাস।
- ✦ মৈতৈ নাগা নৃত্য।
- ✦ ভানুসিংহের পদাবলীর অংশবিশেষ মণিপুরী আঙ্গিকে প্রদর্শন।
- ✦ তাল পরিচিতি : ব্রহ্ম তাল।

## SEMESTER – VI

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ সকল ভঙ্গি পারেং এর বোল এবং নৃত্যের অভ্যাস।
- ✦ কুঞ্জরাস এর নিত্য রাসের একটি করে নৃত্য।
- ✦ বৃন্দাবন ভঙ্গি (সম্পূর্ণ)।
- ✦ গীতগোবিন্দের অংশবিশেষ মণিপুরী নৃত্য আসিকে প্রদর্শন।
- ✦ পদাবলী কীর্তন শুনে নৃত্য পরিকল্পনা ক্ষমতা।
- ✦ তান্দব ও লাস্য নৃত্যের বিশেষ পারদর্শিতা এবং পার্থক্যগুলি নৃত্যের মাধ্যমে প্রদর্শন।
- ✦ মন্দিরা নর্তন।
- ✦ মণিপুরী নৃত্যে ব্যবহৃত সমস্ত তালের ঠেকা এবং এক আবর্তে দ্বিগুণ, তিনগুণ বা চতুর্গুণ লয়ে বলার অভ্যাস।
- ✦ লাইহারাওবা নৃত্য (খাষা ও থৈবি)
- ✦ লাইহারাওবা এবং রাস লীলার তুলনামূলক নৃত্যভঙ্গির প্রদর্শন।
- ✦ থাবে- তা জগোই।
- ✦ রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের অংশবিশেষ মণিপুরী আঙ্গিকে নৃত্যের মাধ্যমে প্রদর্শন।
- ✦ মণিপুরী নৃত্য আঙ্গিকে যুগ উপযোগী নৃত্য পরিকল্পনা।
- ✦ যে কোন দুটি নৃত্য: কথক, ভরতনাট্যম ও ওড়িশী।
- ✦ এক আবর্তে তিনগুন : তাল- আড়াচৌতাল, ধামার, ঝুমরা।
- ✦ এক আবর্তে তিনগুন : তাল- পঞ্চমসওয়ারী।

অথবা

যে কোন তিনটি রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল : অর্ধঝাঁপ, রূপকড়া, একাদশী, নবতাল ও নবপঞ্চ ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ।

