

# সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ

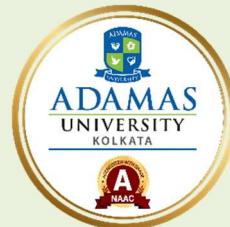


এবং

## অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

মণিপুরী নৃত্য

ঢাকা কোর্স স্ট্রাকচার



পূর্ণ মান : ১০০

### SEMESTER - I

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

- ❖ চালি পারেং ৯ নং হইতে ১৫ নং পর্যন্ত।
- ❖ তান্ডব ও লাস্য অংশেবী।
- ❖ কৃষ্ণ অভিসার (বসন্ত রাস)।
- ❖ রাধা ও গোপী অভিসার (বসন্ত রাস)।
- ❖ খুতনামা, খুতানি।
- ❖ তাল পরিচিতি : দুইতাল মাচা, তিনতাল অচৌবা, মৈতৈ সুরফাঁক।

### SEMESTER - II

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ চালি পারেং (সম্পূর্ণ)।
- ❖ জগোই থাপোপ (বসন্ত রাস)।
- ❖ শ্রীকৃষ্ণ রূপ বর্ণন।
- ❖ মাইবি নৃত্য।
- ❖ মাইবি নৃত্যে ব্যবহৃত মুদ্রার নাম।
- ❖ তাল পরিচিতি : রাগমচা, রূপক, চারিতাল মচা।



### SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

- ❖ ভঙ্গি পারেং অচৌবা (প্রথম ঘাট পর্বত)
- ❖ গোষ্ঠ ভঙ্গি (প্রথম ঘাট পর্বত)।
- ❖ আবির খেল (বসন্ত রাস)।
- ❖ লেইমা জাগোই।
- ❖ নৃত্যে ব্যবহৃত পুংলোল বলার অভ্যাস।
- ❖ কন্দুক খেল।

পূর্ণ মান : ১০০

### SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

- ❖ ভঙ্গি পারেং (সম্পূর্ণ)
- ❖ গোষ্ঠী ভঙ্গী (সম্পূর্ণ)
- ❖ নৃত্যের মাধ্যমে দশাবতারের বর্ণনা।
- ❖ খুবাক ঈশে নৃত্য।
- ❖ রাবীন্দ্রিক নৃত্য (মণিপুরী আঙ্গিকে)।
- ❖ নিম্নলিখিতের মধ্যে যে কোন ১ টি নৃত্য প্রদর্শন:  
রাবীন্দ্রিক নৃত্য আঙ্গিকে, ভরতনাট্যম ও ভজন গানের সাথে নৃত্য প্রদর্শন।

পূর্ণ মান : ১০০



## SEMESTER – V

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ গোপী বৃন্দাবন ভঙ্গি পারেং (সম্পূর্ণ)।
- ❖ খুরুম্বা ভঙ্গি (সম্পূর্ণ)।
- ❖ মহারাস।
- ❖ মৈতৈ নাগা নৃত্য।
- ❖ ভানুসিংহের পদাবলীর অংশবিশেষ মণিপুরী আঙ্গিকে প্রদর্শন।
- ❖ তাল পরিচিতি : ব্রহ্ম তাল।

## SEMESTER – VI

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ সকল ভঙ্গি পারেং এর বোল এবং নৃত্যের অভ্যাস।
- ❖ কুঞ্জরাস এর নিত্য রাসের একটি করে নৃত্য।
- ❖ বৃন্দাবন ভঙ্গি (সম্পূর্ণ)।
- ❖ গীতগোবিন্দের অংশবিশেষ মনিপুরী নৃত্য আসিকে প্রদর্শন।
- ❖ পদাবলী কীর্তন শুনে নৃত্য পরিকল্পনা ক্ষমতা।
- ❖ তান্ডব ও লাস্য নৃত্যের বিশেষ পারদর্শিতা এবং পার্থক্যগুলি নৃত্যের মাধ্যমে প্রদর্শন।
- ❖ মন্দিরা নর্তন।
- ❖ মণিপুরী নৃত্যে ব্যবহৃত সমস্ত তালের ঠেকা এবং এক আবর্তে দ্বিগুণ, তিনগুণ বা চতুর্গুণ লয়ে বলার অভ্যাস।
- ❖ লাইহারাওবা নৃত্য (খাস্বা ও তৈবি)
- ❖ লাইহারাওবা এবং রাস লীলার তুলনামূলক নৃত্যভঙ্গির প্রদর্শন।
- ❖ থাবে- তা জগোই।
- ❖ রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের অংশবিশেষ মণিপুরী আঙ্গিকে নৃত্যের মাধ্যমে প্রদর্শন।
- ❖ মনিপুরী নৃত্য আঙ্গিকে যুগ উপযোগী নৃত্য পরিকল্পনা।
- ❖ যে কোন দুটি নৃত্য: কথক, ভরতনাট্যম ও ওড়িষ্বী।
- ❖ এক আবর্তে তিনগুণ : তাল- আড়াচৌতাল, ধামার, ঝুমরা।
- ❖ এক আবর্তে তিনগুণ : তাল- পঞ্চমসওয়ারী।

### অথবা

যে কোন তিনটি রবীন্দ্র সৃষ্টি তাল : অর্ধবাঁপ, রূপকড়া, একাদশী, নবতাল ও নবপঞ্চ ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ।

